

CONCERT AL PATI DEL QUARTER DEL CARRO

L'any 1928 la confraria celebrava les bodes de plata. Per aquest motiu, l'activitat fou molt intensa per part dels membres de les Junes Directives de la Reial Germandat de Jesús Natzarè i del Montepio perquè els actes programats fossin esplendorosos i dignes de la importància d'una confraria com la nostra.

En la premsa es feia un prec als confreres perquè la seva assistència als actes religiosos, als viacrucis i a la processó del Sant Enterrament fos al més nombrosa possible.

En aquella època els passos de les diferents confraries anaven acompanyats de bandes de música civils o militars, així com també d'alguna coral, la qual cosa trobem a faltar avui en dia; i és que la Germandat dels Natzarens aconseguí un gran prestigi en el camp musical perquè contractava any rere any importants bandes de música, quasi sempre pertanyents a les forces armades.

Aquell any, per exemple, es contractà com en altres edicions la brillant banda de música del Regiment d'Infanteria Almansa, que amb molt d'encert dirigia el mestre Ignacio Vélez; i per si això no fos suficient, a més es desplaçà des de Barcelona la banda de música del Regiment d'Infanteria Badajoz núm. 33, que dirigia el prestigiós mestre i compositor Julián Palanca.

La banda d'Almansa tenia el seu quarter al Portal del Carro. El dissabte 31 de març es congregaren al pati d'aquest quarter diferents personalitats de la vida cultural i ciutadana de la ciutat per assaborir les composicions que la banda abans esmentada tenia previst oferir durant el recorregut de la processó del Divendres Sant.

S'hi aplegaren, entre d'altres, el coronel del Regiment, José Salgado; caps i oficials; el capellà; el senyor Satué, exmestre del Regiment de Luchana (l'altre regiment amb seu a la ciutat que ocupava el quarter de Sant Agustí i que també tenia una banda de música nombrosa i prou important); el Dr. Jaume Sabaté, canònic magistral; el senyor Bernabé Martí, director de la Casa Provincial de Beneficència; Pau Ricomà; el metge Dr. Sans; el farmacèutic senyor Güell; i Mossèn Ritort, entre d'altres.

Les composicions que pogueren escoltar els presents foren: *Dijous Sant* de R. Minguell, músic de primera de la banda; *L'ocàs dels déus* de Wagner; i *Nocturn elegíac* de Mossèn Ritort, amb acompanyament de l'Escolania de l'Ordre de la Mercè (Beneficència) formada per 30 nens. Aquesta obra era esperada amb força interès pels assistents ja que l'havia compost ex professo per a la processó d'aquell any. L'obra estava basada en motius de la gran peça musical La mort de l'escola del mestre Nicolau. Estava previst que aquesta composició fos interpretada diverses vegades al llarg de la processó.

També es pogueren escoltar la *Marcha fúnebre* i el pasdoble *Los camellistas*, originals ambdós del mestre i director senyor Vélez, amb l'acompanyament de la banda de cornetes i timbals.

Tant el director com Mossèn Ritort reberen tota mena de felicitacions dels assistents en aquell concert improvisat, ja que tant un com l'altre gaudien d'un gran prestigi en el món musical.

Aquell any, però, els tarragonins i els nombrosos forasters que ens visitaren no pogueren escoltar aquestes dues formacions militars ja que la processó es va suspendre per la pluja.

Joan MANEL MALLOL