

ELOGIS DE LA GERMANDAT

L'any 1930 va ésser un any important dins la història de la Reial Germandat de Jesús Natzarè. L'Entitat havia donat prova del seu coratge amb la construcció d'un nou Pas, «La primera caiguda de Jesús», també anomenat «El Cirineu», obra del genial imatger Antoni Parera. En èpoques de forta crisi econòmica com la que s'estava vivint, no sols al nostre país sinó també arreu del món, l'empresa de realitzar un «Misteri» era, com es pot comprendre, prou arriscada. Malgrat això, l'encomiable esperit de sacrifici i l'estreta unió entre els membres de la Junta de la Germandat, que llavors presidia el Senyor Martí Güell, van fer possible que el nou Pas s'estrenés aquell any.

La ciutat restà admirada per la brillant gesta que havia escomès la Reial Germandat. Al marge d'això, hem de ressaltar que en aquells temps l'Entitat portava a terme, si més no, una activitat molt intensa durant la Setmana Santa i en tots els actes que organitzava assolía aplegar una munió de germans i de fidels en general.

L'actuació de la Germandat es va fer creditora de nombroses crítiques elogioses, plasmades en les pàgines de la premsa local. D'entre aquests comentaris periodístics, n'hem extret un, aparegut al «*Diario de Tarragona*» del Dimarts Sant, dia 15 d'abril de 1930, en la seva pàgina número 4, que considerem d'interès reproduir:

Nadie podrá hacerse cargo de la actividad extraordinaria que requiere la organización de los actos que durante la Semana Santa realiza la Real Hermandad de referencia. Los directivos resuelven con habilidad los más difíciles problemas, y los socios, unificados bajo un mismo ideal, cumplen, sin réplica, todas cuantas órdenes emanan de sus administradores. Sólo de ese modo se comprende la disciplina reinante en todos sus actos.

Bastará estar atento para poder llegar a comprender algo del espíritu directivo de su presidente y de los individuos que integran la Junta, así como de la concomitancia de pareceres entre los asociados, los cuales se hallan unidos por un mismo ideal el sentimiento católico y el amor a nuestra ciudad.

El primero lo demuestra el gran número de actos que verifican durante la Cuaresma, y en particular el Martes, Jueves y Viernes Santo, actos que si el uno es piadoso, el otro no reviste menos solemnidad.

En cuanto al resurgir del nombre de Tarragona, bien lo demuestra el que algunos socios de dicha Hermandad hayan construido, por suscripción voluntaria entre los mismos una obra escultórica que honra a la ciudad; por las músicas que acompañan sus misterios, y por las masas corales con que solemnizan la procesión, revelando al propio tiempo, que además de querer dar más realce a las Santas Fiestas, la veneración que profesan a sus Santas imágenes.

No debemos tampoco olvidar la labor de los antiguos asociados de la Hermandad, los cuales han prestado su apoyo moral y material para llevar a cabo la obra, que los jóvenes de la misma han planeado.

Obrando así, todas las Congregaciones, lograremos dos cosas: primero, se harán merecedoras de la fama, que solamente hoy pueden ostentar las que realizan una obra positiva de construcción; y después, conseguiremos ensalzar más las renombradas fiestas de semana santa, que a la vez que redundan en beneficio de la religión, serán un factor favorable para el desarrollo de la capital.

L'article, que portava per títol «Los actos de la R.H. de Jesús Nazareno», anava signat amb l'abreviatura «VA-LL». En ell podem entreveure l'important pes específic i el gran predicament

del què ja gaudia la Germandat en el context de la Setmana Santa tarragonina, quan feia just vint-i-set anys que havia estat fundada.

Josep Ma COMAS I FERRERONS