

## EL NUEVO MISTERIO DE LA REAL HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO

CIERTAMENTE flotaba en el ambiente la conveniencia de que la Real Hermandad de Jesús Nazareno construyera un nuevo misterio. Dado su arraigo en la población, el número de hermanos que engrosan sus filas y la circunstancia de que salvó los magníficos pasos en 1936, hacían aconsejable la aportación de los nazarenos, máxime cuando la «Primera Caída de Jesús» cumplía ya sus treinta años. Este ambiente colectivo, fue plasmado a raíz de la toma de posesión de la nueva Junta Directiva. El entusiasmo de unos, unido a la comprensión de otros y la aportación y ayuda de los demás, augura ya para el año próximo la bendición y salida de un nuevo misterio que se incorporará -no lo dudamos- con toda dignidad al cortejo procesional, dándole mayor empaque a la de sí ya famosa procesión del Santo Entierro. Pero como tratamos de hacer la pequeña historia del paso, a fin de que las futuras generaciones conozcan detalles y pormenores diremos en primer término que la construcción del nuevo grupo escultórico fue aprobada en la Junta General celebrada el día 29 de Noviembre de 1959, facultándose a la Directiva realizara las debidas gestiones para el mejor éxito del acuerdo. La Junta surgida de la citada reunión reglamentaría, quedó asimismo constituida de la siguiente forma: *Consiliario*: M. I. Sr. D. Adolfo Pascual, Canónigo; *Presidente*: Don Elíseo Soler Escobio; *Vicepresidente*: Don Adolfo Quetcuti; *Secretario*: Don Francisco Dols; *Vicesecretario*: Don Jaime Coll; *Vocales*: Don Ramón Más, Don José M.<sup>a</sup> Saperas, Don Juan Maset, Don Martín Alberni, Don Jorge Secall, Don Salvador Ximenis y José Solé; *Adjuntos*: Don Andrés Serrá, Don Juan Martí y Ramón Olivé. *Vocales adjuntos*: Isidro Codina y Manuel Recasens.

### COMIENZAN LAS GESTIONES

También en la reunión anual, de conformidad con la Comisión Asesora de Arte Sacro, se acordó elegir la escena de la Pasión relativa el momento en que Jesús es despojado de sus vestiduras para ser clavado en la Cruz. Con el voto de confianza de los socios, la Directiva realizó las debidas gestiones cerca de los escultores Salvador Voltés, de Vilaseca; Jaime Sotorras, de Selva del Campo; Granda, de Madrid; Inocencio Soriano Montagut, de Barcelona y Agustín Ballester Besalduch, de la misma Ciudad Condal. A todos ellos se les notificó los propósitos de la Hermandad, rogándoles remitieran el oportuno boceto y presupuesto para obrar en definitiva. En el período de tiempo comprendido entre el acuerdo de la Junta General y la adjudicación del nuevo paso, fueron estudiados los diferentes proyectos presentados, quedando finalmente por dilucidar, entre los remitidos por los escultores Soriano Montagut y Ballester Besalduch, por considerarlos los mejores, entre los cinco presentados.

### EL NUEVO MISTERIO ENCARGADO A BALLESTER BESALDUCH

Por fin el pasado día 21 de Febrero, previo los asesoramientos necesarios, se acordó encargar el nuevo paso al artista Agustín Ballester Besalduch, Profesor de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, quien se compromete construir las cinco figuras que integrarán el grupo para 1961, en cuya Procesión desfilará por vez primera por las calles de la Ciudad. El presupuesto de la obra es de 125.000 pesetas, -cinco mil duros por figura-, aparte la graciosa estatua de un niño que el escultor ofrece gratuitamente a la Hermandad, incorporada al conjunto de la escena pasional.

### OTRAS APORTACIONES

Independiente del encargo estricto que la Hermandad se dispone a cubrir con los fondos propios y aquellos otros aportados por sus socios en forma de bonos o acciones a amortizar, sin interés, en un plazo de tiempo determinado, existen otras promesas que facilitarán en gran manera la feliz culminación de la empresa. Un hermano que se mantiene en el anónimo, ha prometido regalar el chasis del paso como asimismo la totalidad de la madera de la peana, mientras otro hermano, se ofrece a decorarla a mitad de precio. Como es lógico, estos

espontáneos donativos animan aún más a la Junta deseosa de construir un misterio, digno de «La primera Caída» y «La Verónica», propiedad de la misma Hermandad. También el escultor se ha comprometido a tener completamente acabada la maqueta del nuevo paso que será exhibida por vez primera durante las fiestas de la presente Semana Santa, en un céntrico establecimiento de nuestra Ciudad.

Esta es, brevemente resumida, la pequeña historia del nuevo grupo escultórico que acaricia la Hermandad para 1961. Precederá a la venerada Imagen del Santo Cristo de la Sangre y seguirá el mismo orden con respecto a los hermanos nazarenos, sin necesidad de desdoblarse parte de los asistentes. Dicho en otras palabras, la Hermandad desfilará con los tres pasos, formando en el cortejo religioso, una unidad armónica por cuanto se suceden las escenas de la Pasión del Señor.

Es de agradecer el esfuerzo de los Nazarenos y es de esperar, que el mejor de los éxitos acompañe a unos afanes, iniciados con tan buenos auspicios.

Luis Ma MEZQUIDA